

# El Concello de Ribeira asumirá la gestión del Museo do Gravado

(La Voz de Galicia, 16.09.2018)

[https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2018/09/16/concello-ribeira-asumira-gestion-museo-do-gravado/0003\\_201809B16C5991.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2018/09/16/concello-ribeira-asumira-gestion-museo-do-gravado/0003_201809B16C5991.htm)



Foto: Carmela Queijeiro

La Consellería de Educación inyectará fondos para la puesta en marcha de una biblioteca infantil y juvenil ilustrada

M. X. BLANCO

RIBEIRA / LA VOZ 16/09/2018 05:00 H

Llevaba tiempo Javier Expósito, el fundador del Museo do Gravado de Artes, pidiendo ayuda para el mantenimiento de las instalaciones y al fin parece que sus ruegos han tenido respuesta. El alcalde de Ribeira, Manuel Ruiz, anunció ayer, durante el acto de entrega del premio Atlante, que el Concello se hará cargo de la gestión del centro. Avanzó que la firma del comodato -un contrato de cesión- se someterá al veredicto de la corporación a finales de este mes. Aunque todavía se están ultimando los pormenores de dicho documento, la idea es que el Ayuntamiento asuma la gestión, tanto del continente como del contenido, durante un período de 20 años. Javier Expósito no ocultaba su satisfacción: «Para mí es una garantía de que la obra no salga de Ribeira y que no se especule con ella en el futuro».

Y no es la única buena noticia que ayer recibía de forma oficial el fundador del Museo do Gravado de Artes. El conselleiro de Cultura, Román Rodríguez, se desplazaba hasta el edificio situado en territorio ribeirense para firmar un convenio que supondrá la inversión en las instalaciones de 50.000 euros. Una parte de estos fondos se destinará a mejorar la climatización del edificio, lo que repercutirá positivamente en la conservación de sus fondos, y la otra, a la puesta en marcha de una biblioteca infantil y juvenil ilustrada, que contará en su arranque con los más de dos mil volúmenes que ha ido reuniendo Javier Expósito durante los últimos años. El conselleiro se refirió al museo ribeirense como «un referente na divulgación artística, tanto na comarca como a nivel internacional».

La firma del convenio precedió ayer al acto de entrega de los premios Atlante. El principal, que lleva el nombre de Ramiro Carregal y que fue entregado por el propio empresario, recayó en una creadora pobrense, Aida López Fernández. Su grabado, que representa una alga, fue seleccionado por el jurado de entre los más de 300 que concurrieron a esta novena edición del certamen. El director del museo, Xoán Pastor Rodríguez, aprovechó para hacer recuento de las numerosas iniciativas que se han llevado a cabo este año, entre las que destacó la exposición Barbantiarte, recientemente inaugurada; la reedición del discurso de Castelao Alba de groria; la publicación de un catálogo con los fondos gallegos de la sala; los talleres de estampación impartidos por Rosana Calvo y Nacho C. Beiro; y las cesiones que permitieron que fondos del centro artístico de Ribeira viajaran a diferentes museos. En este sentido, avanzó que se han establecido contactos para el montaje de exposiciones en Portugal, Salamanca y Estados Unidos.

## «Somos una fundación viva con ánimo de seguir viva mucho tiempo»

(*La Voz de Galicia*, 16.09.2018)

[https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2016/06/12/fundacion-viva-animo-seguir-viva-tiempo/0003\\_201606B12C4993.htm](https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/barbanza/2016/06/12/fundacion-viva-animo-seguir-viva-tiempo/0003_201606B12C4993.htm)



Foto: Marcos Creo

El paso dado atrás al dejar la gestión de la sala en manos del Concello de Ribeira no alejará a Expósito del mundo artístico

Se reconoce un apasionado del arte. Se enganchó a él un buen día y ya no ha podido dejarlo. Tampoco tiene intención de hacerlo a pesar de que, en los últimos tiempos, ha ido cediendo protagonismo y responsabilidades al frente del Museo do Gravado de Artes. Javier Expósito, alma máter de la sala y propietario de la ingente colección que albergan sus paredes, regresó este fin de semana a su tierra para asistir a la inauguración de una exposición dedicada a Cervantes y a su gran obra, El Quijote, una muestra con la que él mismo se ha sorprendido: «Es una exposición preciosa, no solo por los grabados, también por la colección de libros sobre Cervantes, existe biografía desde 1784 en distintos idiomas, es digna de visitar».

**-Usted inició su afición al coleccionismo con los libros, ¿es esta muestra una forma de cerrar el círculo?**

-No. Este homenaje a Cervantes estaba programado desde hace tiempo, pensé que lo normal era que se expusiesen todos los libros que tenemos sobre él y El Quijote junto a los grabados. No están todos porque no tenemos espacio, en la exposición hay 132 volúmenes, y tampoco hemos podido colocar 314 láminas. Lo que tenemos en Artes nada tiene que envidiar a la exposición sobre Cervantes que hay en la Biblioteca Nacional de Madrid, yo mismo me he quedado impresionado.

**-Hace apenas un par de meses que dejó la gestión del museo en manos del Concello de Ribeira, ¿por qué tomó esa decisión?**

-Quiero que las cosas que hago tengan continuidad, me parecería muy triste que todo el trabajo de estos años se perdiera. Somos el museo gallego que más obras exporta, hemos llevado el nombre de Ribeira y de Artes por distintas ciudades y países de todo el mundo, tenemos nuevos proyectos para Japón y Corea... Eso no podía quedar muerto por que yo, aunque soy joven todavía, me vaya haciendo mayor, tenía que darle continuidad a este proyecto, que cumple quince años. Somos una fundación viva con ánimo de seguir viva mucho tiempo, de ahí el convenio.

**-¿Harán algo especial por el décimo quinto aniversario del museo de Artes?**

-Siempre hacemos cosas especiales. No lo sé, a lo mejor editamos un catálogo con todas las obras ganadoras del premio Atlante, pero no lo sé. Soy una persona inquieta, algo se me ocurrirá, alguna sorpresa habrá.

**-¿Ha logrado el museo el reconocimiento esperado por parte de la sociedad barbanzana?**

-No hace falta que la gente responda al 100%, lo importante es que se sepa que en Artes hay un centro cultural importantísimo, que exporta obras, y que los docentes que tengan interés en conocer el grabado sepan que pueden acercarse al museo e incluso tocar las planchas. Para eso lo hice. Antes me preocupaba que la gente no valorase lo importantes que son estas colecciones, pero ahora no porque veo que nos hemos ido consolidando como un referente cultural en Galicia. Claro que me encantaría que las salas estuviesen llenas, pero no tengo esa preocupación.

**-Uno de sus objetivos era que el Museo do Gravado de Artes fuese un referente internacional...**

-A veces se tarda mucho tiempo en crear una marca y en divulgarla, pero creo que lo estamos logrando. Estoy satisfecho con todo lo que estamos haciendo y con todo lo que estamos consiguiendo, hay museos muy importantes que nos están pidiendo nuestras obras. Eso es fruto de un trabajo que se ha desarrollado con paciencia y sin perder de vista el objetivo, que era dar a conocer las obras de grabado tan importantes que tenemos.

**-Las exposiciones e iniciativas como el premio Atlante, ¿están contribuyendo a divulgar el grabado como disciplina artística?**

-Galicia ha sido siempre una escuela de grandes grabadores, y cuenta también con especialistas entre los nuevos artistas. Los pintores más importantes de la historia (Rembrandt, Picasso, Dalí...) han sido todos grandes grabadores, así que es un arte que viene de hace muchísimos años. En cualquier caso, yo no creé el museo para hacer divulgación, lo hice porque creo en el grabado, en los libros ilustrados, en las litografías; creo en todo ese mundo, siempre he creído en él.



**-Sin embargo, las pinturas de los artistas que ha citado son mucho más conocidas que sus grabados...**

-Sí, y el museo sí ha ayudado a que se divulgue esta técnica. El grabado tiene detrás muchísimo trabajo y es complicado. Y el premio Atlante por supuesto que ha sido importantísimo. De hecho, en esta edición participarán entre veinte y treinta países. Merece destacarse el patrocinio de Ramiro Carregal y de José Silveira porque son personas que saben dar su apoyo en los momentos en los que se les necesita.

**-Ha dicho en varias ocasiones que para usted el arte es como un vicio, ¿está enganchado?**

-Del tabaco me desenganché bien, pero del arte es muy difícil que lo hagas. Cuando se anunció el convenio con el Concello de Ribeira para la gestión del museo ya dije que no por eso iba a dejar de coleccionar, si veo algo interesante trato de adquirirlo. Sí tengo el bichito del coleccionismo, disfruto con todo lo que sea adquirir obras de arte que tengan relación con el dibujo y el grabado, igual que disfruto con los libros ilustrados. Tengo un vicio, pero es bueno.

**-¿Tiene alguna obra concreta en su punto de mira como próxima adquisición?**

-Tengo claro que sí hay cosas pendientes, obras que me gustaría conseguir. Para un apasionado como yo, no es una, son muchas, pero no siempre uno puede conseguir todo lo que quisiera. La pasión de Goltzius es una de ellas, la perdí hace tiempo y no la he vuelto a conseguir.-La colección del museo es enorme, ¿hay sitio para más en esas salas? -Por suerte o por desgracia, no tenemos ya donde colocar las obras, en el almacén no cabe nada más. A ver si logramos ampliar el museo por la zona de la sala de juntas, estamos embarcados en ese proyecto.

## Javier Expósito: «Mi sueño es construir otro museo»

*(La Voz de Galicia, 16.09.2018)*

[https://www.lavozdegalicia.es/noticia/barbanza/2016/06/12/fundacion-viva-animo-seguir-viva-tiempo/0003\\_201606B12C4993.htm](https://www.lavozdegalicia.es/noticia/barbanza/2016/06/12/fundacion-viva-animo-seguir-viva-tiempo/0003_201606B12C4993.htm)



Foto: Carmela Queijeiro

En la cabeza de Javier Expósito empezó a cobrar forma en 1995 la idea de abrir en Artes un museo dedicado al grabado antiguo, un proyecto que se materializaba en el 2001, con la inauguración de un centro único en España. Desde entonces hasta ahora, este amante del arte ha ido ampliando una colección cuyo valor es incalculable, al tiempo que trataba de conseguir para su sala el reconocimiento de los barbanzanos. Asegura que el camino recorrido ha estado lleno de obstáculos, pero se define a sí mismo como un luchador, así que se muestra dispuesto a seguir dando guerra. Hace unos días presentaba el taller de grabado, que definía como una de las patas de un banco al que todavía le faltan soportes. Asistía por vez primera al proceso de estampación mediante un tórculo.

**-Resulta sorprendente que un amante del grabado y coleccionista como usted no haya visto nunca un tórculo funcionando.**

-Hay aficiones locas y esa es la mía. Es como cuando uno se enamora por correspondencia. Soy más un amante del dibujo y del grabado en libro que del proceso en sí. He visitado talleres, pero nunca me ha llamado crear.

**-¿Qué fue entonces lo que despertó su atracción por el arte del grabado?**

-Creo que fue el hecho de que el grabado constituyera una manifestación de la cultura que quedaba impresa y que podía ser además divulgada a un precio asequible para todos los bolsillos.

**-¿Y quiso acercarlo a los vecinos del medio rural abriendo este museo en Artes?**

-Mi ilusión era que el medio rural tuviera una manifestación de arte importante, porque las ciudades ya están plagadas de museos y de centros culturales.

**-¿Volvería a hacerlo?**

-Es una pregunta complicada, pero sí. Sigo creyendo en la defensa del medio rural y en la necesidad de darle vida para que los jóvenes no huyan. Si de alguna forma contribuyo a ello ya habrá valido la pena.

**-¿De qué se siente más orgulloso desde que ideó este museo?**

-De haber llegado aquí consolidando metas que estaban en mi agenda. Algunas han tardado un poco más, pero se han conseguido. Me refiero al propio museo, al Premio Atlante y ahora, al taller dedicado a la formación.

**-¿Sigue siendo la falta de reconocimiento de la valía de esta sala, por lo menos en Galicia, la asignatura pendiente?**

-Creo que, poco a poco, el museo ha ido adquiriendo un mayor prestigio en Galicia, aunque es cierto que no es comparable todavía al reconocimiento que tenemos a nivel internacional. Nuestros fondos son reclamados desde diversos lugares del mundo pese a estar el museo en la parroquia de Artes, y eso es una satisfacción para mí.

**-¿Y cuál es ahora su gran sueño?**

-Primero, que este proyecto se consolide y que las autoridades municipales pongan más empeño en defender el museo de cara al futuro y que, poco a poco, se fuese conformando alrededor de Artes y, por lo tanto de Ribeira, un entorno cultural importante y significativo dentro de Galicia y de España. Luego, seguir creciendo. Mi sueño es construir otro museo en Artes, conseguir espacio para almacenar y exponer todas las obras.

**-¿Tiene ubicación en mente?**

-Aquí al lado, en la finca colindante al museo actual.

**-¿Sigue entonces ampliando su colección particular?**

-Ni yo mismo controlo las obras que compro; de hecho, llevo ya varios años sin entregarlas al museo porque no hay capacidad de almacenamiento.

**-¿No ha pensado entonces en ponerle fin a su afición?**

-No, en el coleccionismo no me canso nunca. No soy una persona contemplativa, por lo que tengo que seguir luchando. En mi vida hay cosas que han ido ganando importancia y el coleccionismo es una de ellas.